

Du classique et des nouveautés...



Sophie Bastide-Bernardin

...seront au programme du salon philatélique d'automne, du 7 au 9 novembre 2024, où toutes les spécialités de la philatélie auront leur place. Ce sera un chouette événement, chouette comme l'oiseau rehaussé d'une encre argentée qui orne le magnifique timbre de Wallis-et-Futuna désigné Grand Prix de l'Art philatélique 2024 pour le pays invité d'honneur. Cette collectivité d'Outre-Mer remplace la Nouvelle-Calédonie, initialement prévue mais qui a dû renoncer à sa participation en raison des émeutes qui l'ont frappée depuis mai dernier et ont fragilisé ses finances. Wallis-et-Futuna a relevé le défi, au pied levé, et sa jolie chouette qui, dans les temps antiques, aurait été considérée comme une messagère de mauvais augure, est désormais porteuse des plus heureux présages. Faut-il alors voir un signe dans le fait qu'une lettre seulement sépare *Te Lulu* (« chouette » en wallisien) de *delulu*, mot argotique

La réussite de ce salon philatélique d'automne tient vraisemblablement à ce vent de folie qui souffle sur le monde de la collection.

aujourd'hui à la mode (venu de l'anglais « *delusional* » qui signifie délirant) ? À l'origine, le *delulu*

se berce d'illusions et refuse d'affronter la réalité, peu à peu toutefois, ce mot a été détourné de façon plus positive. Désormais, la jeunesse se revendique souvent *delulu*, c'est-à-dire prête à forcer son destin, grâce à une audace démesurée. Drôles d'oiseaux... comme ce fou brun figurant sur l'une des deux LISA du salon, et décorant formidablement l'une des oblitérations. La réussite de ce salon philatélique d'automne tient vraisemblablement à ce vent de folie qui souffle sur le monde de la collection. Les émissions spéciales du 77^e salon philatélique d'automne en sont le reflet, avec une touche de mythologie – Iris et Mercure – et une pointe

“ Comme cela nous semblerait flou, inconsistant et inquiétant une tête de vivant, s'il n'y avait pas une tête de mort dedans. »

Jacques Prévert (1900-1977), poème *Dans chaque église*, extrait du recueil *Fatras* (1966).

de mysticisme – la cérémonie du kava, Notre-Dame de Paris et la Vierge au Pilier. Et même l'allégorie républicaine connaît toutes sortes de déclinaisons, de la classique Marianne de Beaujard à l'exotique Marianne de Wallis-et-Futuna. Voilà pour la partie immergée de l'iceberg... Car il existe également une philatélie plus confidentielle, que les collectionneurs adorent explorer en fouillant dans des boîtes et en parcourant des pages d'albums, à la recherche de cette pièce maîtresse qui les éblouira. Nous avons pioché dans le compte-rendu transmis par Dominique Hardy de la réunion de rentrée à l'Académie de Philatélie pour vous en montrer quelques-unes. Vous y chercherez l'intrus (car il y en a un !), et vous verrez que collectionner, c'est aussi s'amuser à traquer toutes les particularités, y compris les erreurs – d'affranchissement ou de taxe, par exemple. Le variétiste s'est, pour sa part, spécialisé dans les défauts de fabrication du timbre, et la variété – comme le *delulu* – a changé de statut, du simple fait de son regard. Elle est aujourd'hui parmi les objets les plus recherchés – notre double-page de variétés, ce mois-ci, en montre un ensemble spectaculaire – et vous en trouverez chez un grand nombre de négociants au salon philatélique d'automne. Alors, que souhaiter de mieux à cet événement que d'être complètement *delulu*, au meilleur sens du terme ?